

Ernesto Oroza (Havana, 1968)
Lives and works in Aventura, Florida.
www.oroza.net
ernesto@oroza.net

Education

Instituto Superior de Diseño (Higher Institute of Design). Havana, Cuba.
B.A Industrial Design 1993
Instituto Politécnico de Diseño (Polytechnic Institute of Design), Havana, Cuba
Certificate in Graphic Design, 1988

Professional Experience

Curator and gallery coordinator. 2003-2006.
Galería Provisional (Havana, Cuba).
Professor.
Polytechnic Institute of Design, Havana, Cuba (1995-2000)
Visiting Professor, Spring. 1998.
Les Ateliers, Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI) Paris, France.
Lecturer.
Ludwig Foundation, Havana, Cuba (1996-2006)

Fellowships and Awards

2008 Cintas Fellowship. Emilio Sanchez Award, New York, NY. [press release](#)
2007 Guggenheim Fellowship, New York, NY.
2006 International Exchange Studio Program, Basel. Artist in Residence. Christoph Merian Foundation. Basel, Switzerland.
2005 Danish Center for Cultural Development. (with Maja Asaa, Greta Garcia and Mira Kongstein.)
2003-2004 Ludwig Foundation Fellowship, Cuba
2001-2002 Ludwig Foundation Fellowship, Cuba
1999-2000 Direction aux Arts Plastiques (DAP) FIACRE. France. (with Penelope de Bozzi)

Other Artistic Activities

1999 Co-Founder of Laboratory Maldejojo (art collective), member until 2004 (Havana, Cuba)
1995 Co-Founder of Ordo Amoris Cabinet (art collective), member until 1997 (Havana, Cuba)

Exhibits (solo)

2007
- *Anestesia II*. Miramar Trade Center. Havana, Cuba.
- *Arquitectura*. Salle Zero, French Alliance, Havana, Cuba.
2006
- *Bypass*. La Madriguera. Havana, Cuba.
- *Isométrico*. Provisional Gallery EVR En la vida real (In the real life), Havana, Cuba.
- *Architecture of Necessity* (five drawings). With Maja Asaa. Provisional Gallery EVR En la vida real (In the real life), Havana, Cuba.
- *Fifo y Le Corbusier. Modulor moral. Suiza, la Suiza de Europa* Open Weekend. International Artists Exchange Program. Christoph Merian Foundation (IAAB). Basel, Switzerland.
2005
- *Remozamiento*. Ludwig Foundation. Havana, Cuba.
2004
- *Agua*. Ludwig Foundation. Havana, Cuba.
- *Provisional enemy*. Provisional Gallery EVR En la vida real (In the real life), Havana, Cuba.
2003
- *En la vida real* (In real life). Provisional Gallery EVR En la vida real (In the real life), Havana, Cuba.
- *Objets de la Necessité*. Galería Haute Definition, Paris, France.

- *Battle of La Cerámica*. Workshop La Lucha. La Cerámica Store, Havana, Cuba.
2002
- *Furniture: Repairing is to love again*. Ludwig Foundation of Arts, Havana, Cuba.
1998
- *Provisional gallery*, Les Ateliers, Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI) Paris, France.
1996
- *Agua con Azúcar and La muestra provisional, Alternativas de diseño 1*,
Ludwig Foundation, Havana, Cuba*.
Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana, Cuba
- *Evento Vernacular Design*, Museum of Contemporary Art and Design, San José. Costa Rica*.

Exhibits (Collective)

- 2008
- Cintas Foundation Finalists Exhibition for the Emilio Sanchez Award in the Visual Arts, Miami, US.
- (upcoming) *Nowhere-Now Here*. LABORAL Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón. Spain.
- *Arboleda. El cuerpo es cuerpos*. Festival Internacional de Arte Contemporáneo. León, Mexico.
- *Espacio Provisional*. Dark Fair, NY. Espacio Provisional with Gean Moreno. NY, US.
- *Cuba! Art and History, from 1868 to today*. The Montreal Museum of Fine Arts. Montreal. Canada.
- 2007
- *Sujetos Invisibles*. Museo Rufino Tamayo. Mexico.
- *Arte Actual*, FLACSO. Ecuador.
- *Miami Contemporary Artists: Creating a Scene*, Freedom Tower, Art Basel Miami. US.
- *Top Soil*. (collaborating with Gean Moreno) CasaLin, Miami, US.
- *Moving Fast*, European Media Art Festival, Osnabrück, Germany.
- *Strove Festival de Vídeo Creació*, Amposta Spain,
- *Espacios Multiplicados*. Center for the Development of the Visual Arts/CEDAV. Havana, Cuba.
- *Killing Time*. Exit Art Gallery, NY, US.
- *Combo #4: lo que las imágenes quieren _ video desde Hispanoamérica*. Fundación ICO,
Madrid, Spain.
Lugaradudas, La Vitrina, Cali, Colombia.
- 2006
- *Waiting List*, Mestna Galerija, Ljubljana, Slovenia.
- *Desobediencia Tecnológica*. Fourth Saint-Etienne International Design Biennial, Saint-Etienne, France.
- *Desobediencia*. Les Ateliers, Escuela Nacional Superior de Creación Industrial (ENSCI) Paris, France.
- 2005
- *SAFE: Design Takes On Risk*. The Museum of Modern Art. MoMA. NY. USA.
- *Provisional enemy and Decorative Documentary*. Visual Art Gathering, Doha, Qatar.
- *Provisional Enemy*. IV Contemporary Fine Art. Fototeca de Cuba. Havana, Cuba.
- 2003
- *Provisional Bench*. Latin American Design Foundation, Amsterdam, Netherlands.
- *ALEHOP! Dissenys, Enginys i Remeis*. Institut de cultura La Virreina, Barcelona, Spain.
- 2002
- *¡Agua!*, Third Saint-Etienne International Design Biennial, Saint-Etienne, France.
- *Plásticos del mundo*, Third Saint-Etienne International Design Biennial, Saint-Etienne, France
- *Salon Marjolaine*, Paris, France
- 1995
- *Criaturas and Bésame Habana. Una de cada clase*, Next Generation Show, Ludwig Foundation, Havana, Cuba*.

Publications

Ernesto Oroza/ Penelope de Bozzi. 2002. *Objets Réinventé. La création populaire a Cuba*. Paris: Éditions Alternatives.

Pentagram Paper no. 32 "NO WASTE." 2003. With an introduction by Alex Marashian and design by Fernando Gutierrez. London Pentagram Design.

Invited Lectures and Presentations

2006

"Technological Disobedience."

Les Ateliers, Ecole Nationale Supérieur de Création Industrielle (ENSCI) Paris, France.

2002-2005

"Objetos de la Necesidad"

Ludwig Foundation (Havana, Cuba)

"Arquitectura de la Necesidad"

Ludwig Foundation (Havana, Cuba)

"Maní pá ti, money pá mí - El pregón visual"

Ludwig Foundation (Havana, Cuba)

"El confort es legal"

Ludwig Foundation (Havana, Cuba)

"La Reparación, una poética productiva"

Ludwig Foundation (Havana, Cuba)

2004

"Arquitectura de la Necesidad" (Architecture of Necessity).

Ludwig Foundation. Havana, Cuba.

"23 y L: Havana at crossroads"

Ludwig Foundation - Rhode Island School of Design, Advanced Architecture Studio. Havana, Cuba. 2002

"Poéticas productivas" (Productive Poetics) Third Saint-Etienne International Design Biennial, Saint-Etienne, France

2001

Reparación/ Reparation. Taller de Reciclaje. Instituto Superior de Diseño. Habana, Cuba.

2000

La Creación Popular Cubana en lo años 90. II Reunión Internacional de Historia del Diseño. Palacio de Convenciones, Havana Cuba

1998

La familia diseñadora/ The Family Designer, Les Ateliers, Ecole nationale supérieur de création industrielle (ENSCI) Paris, France.

1997

La Apropiación en el diseño/ The appropriation in Design, Salón de La Ciudad, Center of Art and Design, Havana, Cuba*.

1996

La conferencia provisional/ The provisional lecture. Ludwig Foundation of Cuba. Havana, Cuba.*

1995

El Kitsh en la creación popular. Instituto Politécnico para el Diseño Industrial. Habana, Cuba.

Video Productions

Tosco. King of Timba. (With Asori Soto) Color-b/w, DV, 66min.

Premiered at: Infanta Theater, Havana, Cuba, 2007.

Anestesia I. with Magdiel Aspillaga y Asori Soto. Video, 8 minutes. 2006

Screened at: La Tropical. IX Havana Art Biennial. Havana, Cuba. 2006;

Moving Fast, European Media Art Festival, Osnabrück, Germany. 2007

Anestesia II. with Magdiel Aspillada y Asori Soto. 5 DVD Color. 2006

Exhibited at: Miramar Trade Center, Havana. 2007

Aguacate. 78 Bertola's Chair. Video, Color, 1 min. Production Ludwig Foundation. 2006

Materiales. Video, Color, 2:09 min. 2006

Houses. 20 Projects. Video, Color, 3:05 min. Production Ludwig Foundation. 2006

Arquitectura. Isométricos y una perspectiva. Video, 10:49 min, color. 2006

Moral Modular. Video, color, 8:25 min. Production Ludwig Foundation. 2006

Screened at: *Moving Fast*, European Media Art Festival, Osnabrück, Germany. 2007

- Petróleo*. with Magdiel Aspillaga. Video, color, 41:01 min 2006
- Stones en Aguacate. A Cuban Map on Materials*. Video, color; 22 minutes. 2005
Screened at: La Madriguera. Havana, Cuba
- Aachen to Zurich*. Video, b/w; 3:13 minutes. 2005
Screened at: Galería Provisional, Havana, Cuba.
- Provisional enemy*. Video, color; Music: Descemer Bueno; 2:54 minutes. 2004
Screened at: *Moving Fast*, European Media Art Festival, Osnabrück, Germany. 2007
- CLOSE UP*. Pasaguero y Laboratorio Arte Alameda. México DF. México.
Festival de Video Creación Strobe. Amposta, Cataluña. Spain.
- Play*. Video Cubano. Itinerary exhibition. CEEMiami, EUA, Colombia, Peru, Chile, Costa Rica, Argentina.
- Transfusion. A decorative documentary*. Video, color; 6:00 minutes. 2004

Reviews (selection)

Art Papers

- Gean Moreno. "Object as Index: Ernesto Oroza in conversation with Gean Moreno" May/June p.24. 2008
www.naturalezarota.com
- Andres Alvarez Alvarez. "Estrategias constructivas de la obra de arte en la praxis artística de Ernesto Oroza." Junio 3, 2008.
- The Miami Herald/Tropical Life*
Fabiola Santiago. "The Art of Making Do" Sunday, May 25, 2008
- Sculpture*
Denise Carvalho. "Poetics and Utopian in Cuban Contemporary Sculpture" Vol. 27, No.2, p.51. March 2008
El Pais.com.
- Jiménez, Carlos "La impugnación de Narciso" 05/05/2007
- Revista Esquife*.
Héctor Antón Castillo. "El placer del sueño veinte minutos antes del final." May 2007,
Réplica21.com.
- Héctor Antón Castillo. 2007. "Un caos ilustrado (Made in Oroza) para un diseño imposible."
Beatriz Gago. 2007. "¿Seguimos en la lucha? Un acercamiento al término desde las artes visuales"
- RioRevuelto.Blogsot.com* –
Kronfle Chambers, Rodolfo. "Lo que las imágenes quieren". 2007.
- Criticarte*.
Almela, Ramon. "El diseñador actual en el dilema arte-diseño" 2007.
- Revista Arte Cubano*. (Artecubano Eds, Havana, Cuba)
Héctor Antón Castillo. 2007. "Un caos ilustrado (Made in Oroza) para un diseño imposible."
Sandra Sosa Fernández. 2005. "Opinión personal." No. 1 p.. 11
Elvia Rosa Castro. 2005. "Puras conjeturas" No. 1, p. 14.
<http://salonkritik.net/archivo/2005/07/index.php>
Virginia Alberdi. 1995. "Next Generation." No.2, p. 62.
- La Gaceta de Cuba* (UNEAC, Havana, Cuba).
Rufo Caballero. "Los días contados." May/ June 2005
Juan Antonio Molina. 1996. "Ordo Amoris. Hacia un diseño pragmático." No.3, p. 64.
- Contextos, Evolución, Actualidad*. (Facultad de Arquitectura, Havana: CUJAE).
Ariel Fernández Piedra. 2004. "El Mueble Cubano."
- Fast Company Magazine*.
Fiona Haley. "Viva recycling.," February 2004, Pág. 37.
- Noticias de Arte Cubano*. (Consejo Nacional de las Artes Plásticas, Havana, Cuba).
Israel Castellano. 2003. "En la vida Real." Número 9-10, septiembre octubre.
- DS Magazine*.
Constance Ballard. "Systeme Contre." March 2003
- Dizajn* (Paris, France).
Dominique Wagner. 2002. "A propos d'Objets réinventés de Pénélope de Bozzi et Ernesto

Oroza." n°31.

De Bozzi, Penelope. 1998. *La pérennité du provisoire.*, No.16, p. 3.

Design Popular.

Jean-Max Colard. 2002. "Les Inrockuptibles." (Abril 2002)

Liberation.

Fevre, Anne-Marie. "Rois de la récup á Cuba." Abril, 2002.

Cd Dossier Maldejo.

Llanes Torres, Silvia. "Dándole pira al dolor...", 1999-2002, Laboratorio Maldejo, 2002

Texts by Ernesto Oroza:

Statement of necessity. For an architecture of the necessity and the disobedience. Architecture of Necessity. A study on transformed architecture in the contemporary Havana.

www.architectureofnecessity.com, 2006

Rikimbili. Un estudio sobre Desobediencia tecnológica y otras formas de reinención en Cuba.

Ernesto Oroza para el proyecto Innovación Familiar, Cuba-Francia. Producción Embajada de Francia en Cuba. 2006

Objets Réinventé. La création populaire a Cuba, with Penélope de Bozzi. Éditions Alternatives, París, Francia. 2002.

Azimuts No 23 Revue de design. Oroza, Ernesto. *Poéticas Productivas/ Poetic Out- put.* Published by the Regional Institute for Design Development Saint Etienne, France. 2002

ALEHOP! Dissenys, Enginys i Remeis (catalogue). Oroza, Ernesto. *Reparación. Una poética productiva.* 2003. Institut de cultura La Virreina, Barcelona, España.

Recycle the Essential Guide. Introducción de Lucy Siegle. Black Dog Publishing. Londron, UK, 2006.

El confort es legal. Ernesto Oroza para el Laboratorio Maldejo. Edición Maldejo. La Habana. Cuba. 2002

La creación popular cubana en los 90. Arte América 2004. www.arteamerica.cu/6/dossier/oroza.htm

La creación popular cubana en los 90. Sitio web del II Reunión de Historiadores del diseño. 2000
http://www.culturadeldiseño.cult.cu

Catalogues (selection):

- *Cuba! Art and History, from 1868 to today.* The Montreal Museum of Fine Arts. Montreal. Canada.

- *Espacios Multiplicados.* CEDAV, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. La Habana, 2007.

- *Lo que las imágenes quieren. Video desde Hispanoamérica.* Fundación ICO. Madrid, Spain, 2007.
Rodolfo Kronfle Chambers. *¿Qué quieren las imágenes?*

- *Anestesia.* Curator: Miramar Trade Center. La Habana Cuba. 2007

- *Play Video Cubano.* Muestra del audiovisual cubano contemporáneo. Embajada de España en Cuba. 2006.

- *Waiting List.* "Time and Transition in Contemporary Cuban Art." (Elvis Fuentes Villalonga). Mestna galerita Ljubljana. Diciembre. Eslovenia. 2006

- *ENJOY* Evento Internacional de Performance y audiovisuales. Proyecto Circo Tercera Edición. 2006

- *SAFE: Design Takes On Risk.* The Museum of Modern Art. MoMA. NY. October, 2005 -January, 2006. USA. www.moma.org/safe

- Franklin Álvarez/ Ernesto Oroza/ Humberto Planas. Doha Cultural Festival March – 2005. National Council for Culture, Art & Heritage. Doha Qatar. 2005

- ALEHOP! Dissenys, Enginys i Remeis. Institut de cultura La Virreina, Barcelona, España. 2003

- Cuarto Salón de Arte Contemporáneo La Habana/ enero Febrero 2005. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. La Habana, 2005

- Perpetual Design Calendar. Designboom.com/ Dupont. Italia. 2003

- Catalogo Digital En la vida real. Galería Provisional, 8va Bienal de Arte de la Habana. 2003

* With Ordo Amoris Cabinet